

BWIV.631.4.2021.AD

Bydgoszcz, dnia 12 listopada 2021 r.

**PROTOKÓŁ KONTROLI
PRZESTRZEGANIA PRZEPISÓW PRAWA
W ZAKRESACH OBJĘTYCH KONTROLĄ**

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz. U. z 2017 r. poz.1658)

- A. **Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Solcu Kujawskim;
ul. 23 Stycznia 13; 86-050 Solec Kujawski**
(nazwa i siedziba szkoły/placówki)
- B. **Wiesław Nowak**
(imię i nazwisko dyrektora szkoły)
- C. **Minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17; 00-071 Warszawa**
(nazwa i siedziba organu sprawującego nadzór pedagogiczny)
- D. **Miasto i Gmina Solec Kujawski; ul. 23 Stycznia 13; 86-050 Solec Kujawski**
(nazwa i siedziba organu prowadzącego)
- E. **Anna Drogowska - wizytator Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie**
(imię i nazwisko osoby przeprowadzającej kontrolę)
- F. **Upoważnienia nr 34/2021 z dnia 28 października 2021 r. wydane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie**
(data wydania i numer upoważnienia do przeprowadzenia kontroli)
- G. **3 - 4 listopada 2021 roku**
(termin rozpoczęcia i zakończenia kontroli)

Zakres kontroli

Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz.U. z 2021 r. poz. 1082)

Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn. Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 z późn. zm.)

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r.
w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2020 r. poz. 1551 oraz Dz.U. z 2021 r. poz. 1618)

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2020 r. poz. 1551 z późn. zm.)

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2019 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r. poz. 717)

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r. poz. 1637 z późn. zm.) – określane jako R2.

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 1247) – określane jako R3.

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r., poz. 356 z późn. zm.)

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2018 r. poz. 467 późn. zm.) – określane jako R4a.

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017 r. poz. 2058)

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki (Dz.U. z 2017 r. poz. 1569)

Ustalenia kontroli

Priorytet nr 1

Tematyka kontroli:

1. Przestrzeganie zgodności szkolnych zestawów nauczania i programów nauczania z zapisami art. 3 ust. 13b i 13c oraz art. 22a ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn. Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 z późn. zm.)
2. Realizacja zaleceń pokontrolnych CEA.

Data ostatniej kontroli

Ostatnia kontrola planowa została przeprowadzona w Szkole Muzycznej I st. w Solcu Kujawskim w dniu 28 października 2015 r. przez wizytatora CEA – Annę Drogowską

Kontrola obejmuje rok szkolny 2020/2021 i rok szkolny 2021/2022 do dnia kontroli

Priorytet nr 2

Informacje ogólne o programach nauczania

Kontrola dotyczy szkolnych zestawów programów nauczania i programów nauczania dla zawodu

symbol cyfrowy zawodu	wskazać właściwy
plastyk (symbol cyfrowy 343204)	Nie dotyczy.
aktor cyrkowy (symbol cyfrowy 343502)	Nie dotyczy.
aktor scen muzycznych (symbol cyfrowy 343601)	Nie dotyczy.
muzyk (symbol cyfrowy 343602)	muzyk
tancerz (symbol cyfrowy 343701)	Nie dotyczy.
Liczba prowadzonych w szkole obowiązkowych zajęć edukacyjnych	
z przedmiotów artystycznych	15 -liczba podana zgodnie ze szkolnym planem Nauczania Szkoły Muzycznej I st. w Solcu Kujawskim oraz zgodna z arkuszem organizacji..
z przedmiotów ogólnokształcących	Nie dotyczy.
Liczba prowadzonych w szkole innych zajęć edukacyjnych	
z przedmiotów artystycznych	1 - w latach objętych kontrolą w szkole prowadzony jest przedmiot – zespół rytmiczny
z przedmiotów ogólnokształcących	Nie dotyczy.
Liczba programów ujętych w Szkolnym Zestawie Programów Nauczania	
z przedmiotów artystycznych	24.
z przedmiotów ogólnokształcących	Nie dotyczy.
Wnioski wynikające z kontroli - Informacje ogólne o programach nauczania	
W Szkole Muzycznej I st. w Solcu Kujawskim obowiązują programy nauczania do wszystkich zajęć edukacyjnych artystycznych, wynikających ze szkolnego planu nauczania, w tym do przedmiotu zespół rytmiczny, realizowanego w ramach innych zajęć edukacyjnych.	
Zalecenia wynikające z kontroli - Informacje ogólne o programach nauczania	
Nie wydano zaleceń	
Priorytet nr 3	
Szczegółowe informacje o programach nauczania	
Czy Szkolny Zestaw Programów Nauczania zawiera wykaz programów wszystkich zajęć edukacyjnych prowadzonych w szkole?	
Szkolny Zestaw Programów Nauczania Szkoły Muzycznej I st. w Solcu Kujawskim zawiera wykaz programów wszystkich zajęć edukacyjnych prowadzonych w szkole. Ponadto w przypadku przedmiotu zespół instrumentalny w szkole realizowanych jest 7 programów nauczania, odrębnych dla każdego zespołu funkcjonującego w szkole. Opracowano również odrębne programy nauczania dla przedmiotu kształcenie słuchu: dla klas I - III cyklu 6-letniego oraz dla klas IV - VI cyklu 6-letniego i I - IV cyklu 4-letniego. Szkolny Wykaz Programów Nauczania obejmuje 24 programy.	
Jeśli Szkolny Zestaw Programów Nauczania nie zawiera wykazu programów wszystkich zajęć edukacyjnych prowadzonych w szkole, to jakie są wyjaśnienia dyrektora?	

AK

nie dotyczy

Czy i w jaki sposób w szkole przedstawiane są dyrektorowi programy nauczania danych zajęć edukacyjnych? (należy podać przyjęte w szkole sposoby przedstawiania dyrektorowi programów nauczania (np. indywidualnie przez nauczyciela bądź zespół nauczycieli prowadzących dane zajęcia)

Wszystkie programy nauczania zostały przedstawione dyrektorowi szkoły indywidualnie przez nauczycieli danych zajęć edukacyjnych, którzy byli jednocześnie autorami programu. W dokumentacji szkolnej znajdują się indywidualne wnioski nauczycieli skierowane do Pana Wiesława Nowaka z prośbą o dopuszczenie do użytku szkolnego - konkretnego programu nauczania. Wnioski wraz z programami wpłynęły do dyrektora szkoły z początkiem grudnia 2019 r.

Czy programy nauczania zatwierdzone do użytku szkolnego oparte są na aktualnych podstawach prawnych?

Wszystkie programy nauczania zatwierdzone do użytku szkolnego oparte są na aktualnych przepisach - Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r. poz. 1637 z późn. zm.).

Jeśli programy nauczania nie są oparte na aktualnych podstawach prawnych, to jak wyjaśnia to dyrektor?

nie dotyczy

Czy w szkole funkcjonują programy nauczania obejmujące treści nauczania wykraczające poza zakres treści nauczania ustalonych dla danych zajęć edukacyjnych w podstawie programowej? (U art. 22a ust. 4).

W szkole nie funkcjonują programy nauczania obejmujące treści nauczania wykraczające poza zakres treści nauczania ustalonych dla danych zajęć edukacyjnych w podstawie programowej.

Czy programy nauczania dostosowane są do potrzeb i możliwości uczniów, dla których są przeznaczone (U art. 22a ust. 5)

Jeśli tak, to co o tym świadczy?	Przedstawione podczas kontroli programy nauczania dostosowane są do potrzeb i możliwości uczniów, dla których są przeznaczone. W programach – „Ogólnej koncepcji programu” znajdują się zapisy świadczące o dostosowaniu programów do potrzeb i możliwości uczniów: „program jest dostosowany do indywidualnych potrzeb oraz możliwości uczniów, dla których jest przeznaczony. Zgodnie z zasadą indywidualizacji nauczania nauczyciel dostosowuje wymagania do możliwości ucznia z dysfunkcjami lub ucznia o ponadprzeciętnych uzdolnieniach w ramach podstawy programowej przedmiotu” lub „Program nauczania zawiera koncepcję stopniowania trudności wprowadzanego kolejno materiału. Przy prezentowanym sposobie rozkładu materiału na kolejne lata nauki, możliwa jest metoda spiralnego powracania do poszczególnych zagadnień i przypominania, bądź rozszerzania ich”. Nauczyciele instrumentu w programach wymieniają propozycje literatury do wykorzystania w poszczególnych klasach, gdzie wskazano utwory o różnym stopniu trudności w zależności od możliwości uczniów, z uwzględnieniem minimum programowego do realizacji w liczbie konkretnych form muzycznych. W związku z funkcjonowaniem w szkole ucznia z niepełnosprawnością ruchową, program przedmiotu gitara zawiera zapisy dotyczące dostosowania wymagań edukacyjnych do konkretnego ucznia, w tym m.in.: dobór utworów o niewielkiej motoryce, krótkie formy muzyczne, zwiększenie przerw pomiędzy ćwiczeniami i utworami wykonywanymi w czasie lekcji, opracowanie palcowania lewej ręki w możliwie najbliższych pozycjach.
----------------------------------	--

Jesli nie, to co na to wskazuje?	Nie dotyczy.
----------------------------------	--------------

Czy w szkole funkcjonują indywidualne programy nauki (art. 115 U1) sporządzone w oparciu o §5 R5 lub §5 R5a? Jeśli tak, to należy podać ilość i wyszczególnić przedmioty/specjalności/specjalizacje oraz opisać powody sporządzenia indywidualnego programu nauki /np. związany z udzieleniem indywidualnego toku/

W Szkole Muzycznej I st. w Solcu Kujawskim w okresie objętym kontrolą nie funkcjonowały i nie funkcjonują indywidualne programy nauczania.

W jaki sposób dyrektor szkoły dopuszcza do użytku w szkole przedstawiony przez nauczyciela lub zespół nauczycieli program nauczania? (U art. 22a ust. 6)(należy sprawdzić i opisać prawidłowość procedury dopuszczenia do użytku – opiniowanie RP /podać datę posiedzenia/, ostemplowanie programów, podpisy, daty, forma/sposób dopuszczenia...).

Jak wynika z zapisów protokołu z zebrania rady pedagogicznej z dnia 4 grudnia 2019 r., wszystkie programy nauczania zostały pozytywnie zaopiniowane przez radę. Rada Pedagogiczna SM I st. w Solcu Kujawskim podjęła uchwałę r 21/12/2019 z dnia 4.12.2019 r. w sprawie opinii dotyczącej dopuszczenia do użytku w szkole zaproponowanych przez nauczycieli i zaktualizowanych programów nauczania. Uchwała weszła w życie z dniem jej podjęcia. Tego samego dnia dyrektor szkoły wydał zarządzenie (D.021.36.2019) w sprawie dopuszczenia do użytku programów nauczania. Karta tytułowa każdego programu zawiera: nazwę szkoły, tytuł programu nauczania (nazwę zajęć edukacyjnych, których program dotyczy i etap edukacyjny), imię i nazwisko autora programu, datę dopuszczenia do użytku szkolnego, numer zarządzenie dyrektora szkoły dopuszczającego program, Wszystkie programy są opatrzone pieczęcią szkoły i podpisem autora programu.

Czy dyrektor szkoły analizuje uwzględnienie w Szkolnym Zestawie Programów Nauczania całości podstawy programowej? (U art. 22a ust. 7). Jeśli tak, to co na to wskazuje? Jeśli nie, to jaki są wyjaśnienia dyrektora?

Dyrektor szkoły poinformował, że podczas zebrania rady pedagogicznej opiniującej programy nauczania omówiono wszystkie programy, również pod kątem uwzględnienia w nich całości podstawy programowej. Dyrektor zapewnił, że poddał analizie merytorycznej programy pod kątem uwzględnienia w nich całości podstawy programowej, a monitorowanie jej realizacji odbywa się podczas egzaminów, przesłuchań oraz na podstawie efektów jakie osiągają uczniowie na konkursach. Między innymi omawiano korelację zajęć kształcenia słuchu i instrumentu głównego w kontekście realizacji podobnych zakresów umiejętności po analizie testów z przedmiotów ogólnomuzycznych CEA. Przykładowo uczniowie nie potrafili analizować formy utworu. Nauczyciele zostali zobowiązani do realizacji tych treści na zajęciach instrumentu i teorii. W okresie objętym kontrolą dyrektor obserwował zajęcia również pod kątem realizacji podstawy programowej.

Czy programy nauczania danych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego stanowią opis sposobu realizacji celów kształcenia oraz treści nauczania ustalonych odpowiednio w podstawie programowej kształcenia ogólnego dla danego etapu edukacyjnego? (U art. 3 ust. 13b). (tak, nie, nie dotyczy)

Nie dotyczy.

Czy programy nauczania zawodu stanowią opis sposobu realizacji celów kształcenia i treści nauczania ustalonych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego, a także oczekiwanych efektów kształcenia, zgodnie z klasyfikacją zawodów szkolnictwa artystycznego? (U art. 3 ust. 13c pkt b). (Tak, nie, nie dotyczy)

Programy nauczania stanowią opis sposobu realizacji celów kształcenia i treści nauczania ustalonych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego, a także oczekiwanych

efektów kształcenia, zgodnie z klasyfikacją zawodów szkolnictwa artystycznego. Jednak w przypadku programu nauczania przedmiotu chór nie wskazano sposobów realizacji celów kształcenia.

Jeśli programy spełniają powyższy warunek należy wybrać losowo trzy programy nauczania, trzy cele kształcenia określone w podstawie programowej oraz treści nauczania, a także oczekiwane efekty i wpisać je w zestawienie tabelaryczne)

---	nazwa programu	Program nauczania przedmiotu kształcenie słuchu (I – IV c4)	---	---
lp	Cele kształcenia określone w podstawie programowej zawarte w programie nauczania	Treści nauczania	Opis sposobu realizacji	Oczekiwane efekty
1	Rozwijanie słuchu muzycznego	interwały, trójdźwięki, dominanta septymowa we wszystkich postaciach, gamy w odmianach, metroritmika, dyktanda rytmiczne, melodyczno-rytmiczne, pamięciowe	śpiewanie, rozpoznawanie i konstruowanie interwałów (dyktanda interwałowe); trójdźwięków w postaci zasadniczej i w przewrotach; śpiewanie i zapisywanie gam (w tym od różnych stopni, rytmizowanie) i triad harmonicznnych oraz trójdźwięków zbudowanych na wszystkich stopniach gamy; rozwiązania D7 głosem i pisemnie w tonacjach durowych i molowych; rozpoznawanie i określanie trybów i rodzajów gam; realizacja ćwiczeń rytmicznych w poznanych metrum; zapis dyktand rytmicznych, melorytmicznych, pamięciowych (układanki, uzupełnianki, korekty błędów) w kluczach wiolinowym i basowym; zapis ciągów harmonicznnych.	Uczeń: rozpoznaje i śpiewa: interwały; trójdźwięki we wszystkich postaciach oraz D7 z rozwiązaniem, gamy w odmianach w tonacjach do 3 znaków przykluczowych; rozpoznaje struktury melodyczne i harmonicznne w tonacjach do 3 znaków przykluczowych; metroritmiczne, synkopę, przedtakt, fermatę; zapisuje, uzupełnia i koryguje przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne jednogłosowe; zapamiętuje motywy melodyczne i rytmiczne, fragmenty piosenek i utworów muzycznych.
2	Rozwijanie umiejętności czytania nut głosem	Śpiewanie gam i triad solmizacją, literami, nazwami stopni gamy; Czytanie nut głosem –	śpiewanie gam i triad, ćwiczeń solfeżowych oraz przykładów z literatury muzycznej i	Uczeń realizuje głosem z nut: nierytmizowane następstwa dźwięków różnej wysokości; proste

ka

		tekstu piosenek w podanym rytmie. Praca nad właściwą emisją głosu i intonacją. Śpiewanie zespołowe uczniów i solowe. Realizacja prostych ćwiczeń dwugłosowych – melodia + rytm; realizacja ćwiczeń rytmicznych tataizacją w poznanym metrum	zadań jednogłosowych i dwugłosowych samodzielnie, zespołowo w grupie i z osobą akompaniującą (solmizacją, literowo, stopniami gamy); realizacja ćwiczeń rytmicznych tataizacją	o poznaniu struktury interwałowe i harmoniczne; przebiegi rytmiczne; melodie z akompaniamentem drugiej osoby (solmizacją, literowo, stopniami gamy, tataizacją oraz pracą z tekstem) z dbałością o intonację.
3	Kształcenie ekspresji muzycznej	Komponowanie; realizacja ugrupowań rytmicznych stworzonych z poznanych uprzednio wartości; taktowanie; tworzenie samodzielnych, kilkuktaktowych konstrukcji rytmicznych w podanym metrum; „Rysowanie” w powietrzu kształtu granej przez nauczyciela melodii; wykonywanie tekstu muzycznego z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych; transponowanie popularnych piosenek, ćwiczeń solfeżowych, zapisanych uprzednio na lekcji dyktand	Komponowanie kilkuktaktowych konstrukcji melodyczno-rytmicznych/form muzycznych, również z zastosowaniem progresji w poznanych tonacjach; śpiewanie z wykorzystaniem progresji, transpozycji; realizacja przebiegów rytmicznych/muzycznych z klaskaniem, stukaniem, tataizacją, grą na instrumentach perkusyjnych, z taktowaniem, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych; improwizacja głosem i na instrumencie.	Uczeń: tworzy własne wypowiedzi muzyczne (improwizuje głosem i na instrumentach, komponuje miniatury muzyczne), odczytuje i realizuje zapisany tekst muzyczny, zgodnie z zawartymi oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi; aktywnie słucha muzyki, wykorzystując proste formy ruchu, w tym taktowanie.
---	nazwa programu	Program nauczania instrumentu głównego - fortepian	---	--
p	Cele kształcenia określone w podstawie programowej zawarte w programie nauczania	Treści nauczania	Opis sposobu realizacji	Oczekiwane efekty
l	Podstawy gry na fortepianie.	Zapoznanie z prawidłową postawą grającego, sposobem wydobywania dźwięku – praca nad aparatem gry; artykulacja portato, staccato, legato;	Program szczegółowo opisuje sposoby osiągnięcia celów, m.in. w zakresie techniki gry – osiągnięcia niezależności palców;	Uczeń: wydobywa i kształtuje odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru, dynamiki i rejestru;

	<p>kluczach wiolinowym i basowym; praca nad techniką palców (pięciopalcówka, podkładanie palców, dwudźwięki, trójdzźwięki grane portato); stosowanie różnego rodzaju tempa i dynamiki; świadome stosowanie środków muzycznych; Umiejętność analizy formy; Dążenie do wyrównania palców i dźwięku; Świadomość roli i działania palców w procesie powstawania ozdobników; Wielodzźwięki; Właściwe tempa; prawidłowa dynamika, charakter utworu; Polirytmia; Sprawna pedalizacja – pedał synkopowy i rytmiczny; Słyszenie linearne i harmoniczne. W treściach nauczania znajdują się również: zakres gam i pasaży oraz propozycje literatury do wykorzystania w poszczególnych klasach - repertuar uwzględniający różnorodną problematykę, w tym: etudy, utwory polifoniczne, formy klasyczne, utwory dowolne</p>	<p>niezależnością palców rozpoczyna się podczas wprowadzania gry legato, gdy stosujemy wiązania dwóch dźwięków wybranymi parami palców. Proces ten, na początku przebiegający naturalnie, bez użycia siły nacisku na klawisze, jednakże z dążeniem do aktywnej wymiany palców, z czasem pozwala uczniom zrealizować pełne pięciopalcówek w obu kierunkach. Szczególną trudność wszystkim uczniom sprawia wymiana palców czwartego z piątym. Nad tą niezależnością trzeba długo pracować, grając bardzo delikatnie i zwracając uwagę na dobre podparcie w stawach śródrečna". Wskazano propozycje literatury do wyboru w poszczególnych klasach</p>	<p>postawę (wysokość, odległość siedzenia, ułożenie nóg), swobodę i elastyczność aparatu ruchowego, naturalne oparcie ręki w klawiaturze, elastyczność przegubu rąk, właściwe ułożenie dłoni i palców, wyrównaną pracę palców, aktywność chwytu czubków palców, koordynację rąk, niezależność pracy rąk i palców; stosuje w tempach umiarkowanych podstawowe techniki gry: palcową, pasażową, dwudźwiękową, akordową, kantylenową; gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato; prawidłowo realizuje, w grze na fortepianie fakturę homofoniczną i polifoniczną, zachowując: proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu, słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej, elementy trzygłosowości; właściwie posługuje się prawym pedałem: rytmicznym i synkopowanym; prawidłowo gra gamy i pasaże majorowe oraz minorowe harmoniczne i melodyczne do pięciu znaków przykluczowych; odpowiednie do nich pasaże toniczne z przewrotami, pasaże oparte na czterodzwiękach dominanty septymowej z przewrotami i akordach septymowych zmniejszonych bez przewrotów; kadencje i gamy chromatyczne; transponuje od różnych, wskazanych przez nauczyciela, dźwięków</p>
--	--	--	---

				proste melodie i inne struktury muzyczne (np. kadencje).
2	Samodzielne opracowywanie utworu muzycznego	Gra a vista łatwych utworów; czytanie nut w kluczu basowym i wiolinowym; gra na 4 ręce. W treściach nauczania znajdują się również zapisy dotyczące propozycji literatury do realizacji w poszczególnych latach, w których uwzględniono utwory na 4 ręce, utwory do czytania a vista. W klasie VI na przesłuchaniach technicznych obligatoryjnie uczniowie grają a vista. Wskazano propozycje repertuarowe w tym zakresie.	Zapoznanie z notacją w obu kluczach; czytanie nut od razu w obu kluczach wychodząc od wspólnej i centralnie położonej na klawiaturze nuty „c1” na linii dodanej; rozwój nawyku gry a’vista od początku nauki (technika gry a’vista) - ćwiczenia z różnych „Szkół na fortepian” i drobnych utworów; w kolejnych latach nauki realizacja akompaniamentów z wykonaniem partii solowej przez nauczyciela na fortepianie; gra na 4 ręce z nauczycielem; sprawdzanie jak najczęstsze w każdej klasie umiejętności gry a’vista ucznia, zadając materiał do samodzielnego przeglądu tekstu nutowego a’vista w domu, Od kl. IV uczniowie otrzymują utwory do samodzielnej pracy domowej, co prowadzi do umiejętności samodzielnej realizacji utworu - korekta błędów i zestaw ćwiczeń, zasad, sposobów, ułatwiających samodzielną pracę ucznia. Dla uczniów klas VI (dobrowolnie) organizowany jest sprawdzian ich możliwości w samodzielnej pracy nad utworem. Tekst wybranego przez pedagoga utworu z zakresu nauczania klas V/VI jest opracowywany przez uczniów samodzielnie przez	Uczeń: samodzielnie odczytuje zapis nutowy utworu w kluczach wiolinowym i basowym, poprawnie realizując od strony techniczno-wykonawczej i interpretacyjno-muzycznej: wysokość dźwięków, aplikaturę, rytm, metrum, tempo, artykulację, dynamikę, frazowanie, pedalizację, charakter muzyczny, interpretację; gra a vista łatwe utwory muzyczne w wolnym tempie: posiada orientację przestrzenną na klawiaturze we wszystkich rejestrach, kojarzy zapis nutowy z jego brzmieniem, dokonuje wstępnej analizy utworu, spostrzega i realizuje informacje na pięciolinii i poza nią; samodzielnie opracowuje proste utwory, dbając o poprawność tekstową.

AK

			okres ok. 2 miesięcy i prezentowany przed nauczycielami uczącymi.	
3	Przygotowanie do występów publicznych	Rozwijanie zdolności do prezentacji przygotowanych utworów przed publicznością; ćwiczenie koncentracji na zadaniu muzycznym; pokonywanie tremy; ćwiczenie różnego rodzaju pamięci muzycznej; przygotowanie do występów publicznych – obycie estradowe; analiza prezentacji scenicznych. Prezentacja podczas audycji, przesłuchań technicznych, półrocznych, egzaminów - program do wyboru obejmujący konkretne formy.	Zapoznavanie uczniów z wiedzą na temat pamięci, wykształcenie wśród uczniów wprowadzanych form zapamiętywania różnych elementów dzieła muzycznego – od początku nauczania (także metodą beznutową); kształcenie form pamięci: słuchowej, ruchowej (kinetyczna), wzrokowej, dotykowej (rodzaj i barwa dźwięku, artykulacja), pamięci struktury i formy utworu, czasu muzycznego utworu (zachowanie właściwego tempa, utrzymanie pulsu, agogika) i dynamiki (jakość dźwięku). W celu przygotowania uczniów do praktyki estradowej pianiści prezentują się na różnorodnych występach. Omawianie z uczniami wszystkich prezentacji. W programie uwzględniono propozycje repertuaru do wyboru i realizacji w poszczególnych klasach, jak też program egzaminu (od II klasy) z uwzględnieniem gam, etiudy, utworu polifonicznego, sonatiny lub formy sonatowej, utworu dowolnego.	Uczeń: stosuje różne sposoby pamięciowego opanowania utworów muzycznych; posiada umiejętność koncentracji na zadaniu muzycznym podczas publicznego występu; potrafi dokonać krytycznej oceny wykonanych przez siebie utworów..
---	nazwa programu	Program nauczania przedmiotu Chór	---	---
lp	Cele kształcenia określone w podstawie programowej zawarte w programie nauczania	Treści nauczania	Opis sposobu realizacji	Oczekiwane efekty

1	Rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego.	Rozwijanie umiejętności pracy w zespole. Kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności. Rozwijanie ogólnej muzykalności i poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku. Nauczanie prawidłowego śpiewu wraz z ćwiczeniami oddechowymi i emisyjnymi.	nie wskazano sposobów realizacji celu	Wzrost umiejętności śpiewu zespołowego. Wrażliwość na wartości artystyczne. Umiejętność naturalnego frazowania i świadomego wyzwalania osobistej ekspresji. Umiejętność współpracy i wzajemnego słyszenia się oraz korekty intonacji. Umiejętność właściwego reagowania na gesty dyrygenta. Umiejętność pracy w grupie i właściwa postawa. Wzrost ogólnej muzykalności dzięki pracy w zespole chóralnym. Umiejętność poprawnej emisji i prawidłowej intonacji. Zwiększenie wrażliwości na złą intonację u partnerów.
2	Elementarna wiedza i umiejętności z zakresu techniki wokalne.	Rozwijanie umiejętności artystycznego wykonawstwa muzyki chóralnej, muzykalności, poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku. Prawidłowa emisja głosu, intonacja i dykcja. Rozwijanie techniki wokalne. Nauczanie prawidłowego śpiewu wraz z ćwiczeniami oddechowymi i emisyjnymi.	nie wskazano sposobów realizacji celu.	Umiejętność prawidłowego śpiewania oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku. Umiejętność poprawnej emisji głosu. Wrażliwość na wartości artystyczne. Umiejętność naturalnego frazowania i świadomego wyzwalania osobistej ekspresji. Umiejętność poprawnej emisji i prawidłowej intonacji. Umiejętność naturalnego frazowania.
3	Przygotowanie do prezentacji muzyki chóralnej	Rozwijanie umiejętności artystycznego wykonawstwa muzyki chóralnej, poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku. Rozwijanie zamyślenia do zespołowego śpiewania poprzez	nie wskazano sposobów realizacji celu.	Umiejętność współpracy i wzajemnego słyszenia się oraz korekty intonacji. Umiejętność właściwego reagowania na ruchy dyrygenta. Umiejętność i właściwe nawyki pracy w grupie.

	<p>repertuar dostosowany do możliwości głosowych uczniów w szkole muzycznej I stopnia.</p> <p>Rozwijanie umiejętności pracy w zespole.</p> <p>Kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności.</p> <p>Rozszerzanie znajomości repertuaru chóralnego z różnych epok, stylów i gatunków muzycznych.</p> <p>Prawidłowa emisja głosu, intonacja i dykcja.</p> <p>Rozwijanie techniki wokalne.</p>		Aktywne uczestnictwo w koncertach, konkursach.
--	---	--	--

Jeśli wybrane programy nauczania nie spełniają powyższego warunku, to jakie są wyjaśnienia dyrektora?

Dyrektor podjął działania w kierunku uzupełnienia treści w programie nauczania przedmiotu chór.

Czy w szkole funkcjonują programy nauczania zajęć edukacyjnych dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych zajęć został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania? (U art. 3 ust. 13b). Jeśli tak, należy wymienić nazwy programów oraz opisać – czy zawierają cele kształcenia, treści nauczania, sposoby realizacji, ew. oczekiwane efekty

W szkole w ramach innych zajęć edukacyjnych jest realizowany przedmiot Zespół rytmiczny, dla którego nie została ustalona podstawa programowa. Program zawiera: cele kształcenia, treści nauczania rozszerzone w komentarzu o sposoby realizacji, efekty kształcenia na zakończenie etapu edukacyjnego. Program zawiera również wskazówki metodyczne oraz szczegółowo opisuje literaturę muzyczną do wykorzystania przy realizacji programu.

Wnioski wynikające z kontroli - Szczegółowe informacje o programach nauczania

Wszystkie programy funkcjonujące w szkole zostały zawarte w Szkolnym Zestawie Programów Nauczania i dopuszczone do użytku szkolnego zarządzeniem dyrektora szkoły, po wcześniejszym zaopiniowaniu przez radę pedagogiczną. Autorami programów są nauczyciele danych zajęć edukacyjnych, przy czym w przypadku specjalności, gdzie przedmiotu naucza kilku nauczycieli - funkcjonuje jeden program nauczania (jednego z tych nauczycieli). Programy stanowią opis sposobu realizacji celów kształcenia i treści nauczania ustalonych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego, a także oczekiwanych efektów kształcenia, zgodnie z klasyfikacją zawodów szkolnictwa artystycznego, jednak w przypadku przedmiotu chór w programie nauczania nie wskazano sposobów realizacji celów kształcenia. Jak poinformował dyrektor, podjął już działania w kierunku uzupełnienia tych treści.

Zalecenia wynikające z kontroli - Szczegółowe informacje o programach nauczania

1. . Uzupełnić program nauczania przedmiotu chór o sposoby realizacji celów kształcenia.

Priorytet nr 4

Informacja o realizacji zaleceń pokontrolnych

Zakres przeprowadzonej kontroli

W Szkole Muzycznej I st. w Solcu Kujawskim została przeprowadzona kontrola w dniu 28 października 2015 r.

Tematyka kontroli:

1. Zgodność zatrudniania nauczycieli z wymaganiami kwalifikacyjnymi.
2. Zgodność szkolnych planów nauczania z obowiązującymi przepisami, Przestrzeganie zapisów rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach.

Czy wydano zalecenia? Jeśli tak to jakie?

Tak. W protokole z kontroli zawarto następujące zalecenia:

1. Wprowadzić przerwy pomiędzy zajęciami teoretycznymi.
2. Zrealizować w wymaganym terminie (31 stycznia 2016 r.) zalecenia pokontrolne Państwowego Powiatowego Inspektoratu Sanitarnego w Bydgoszczy.

Czy zalecenia zostały zrealizowane?

Tak. Zalecenia zostały zrealizowane.

Informacja o sposobie realizacji wydanych zaleceń

Dyrektor poinformował o realizacji zaleceń Dyrektora CEA i wizytatora przeprowadzającego kontrolę zgodnie z wyznaczonym terminem - do dnia 29 lutego 2016 r. - pismem z dnia 10 lutego 2016 r.; załączono decyzję Państwowego Powiatowego Inspektoratu Sanitarnego nr NHD.291.2016.

Wnioski wynikające z kontroli - Informacja o realizacji zaleceń pokontrolnych

Wszystkie zalecenia, wynikające z kontroli przeprowadzonej 28.10.2015 r. zostały zrealizowane w terminie; o realizacji zaleceń dyrektor szkoły powiadomił pisemnie dyrektora CEA i wizytatora regionalnego CEA - w terminie ustalonym w protokole z kontroli.

Zalecenia wynikające z kontroli - Informacja o realizacji zaleceń pokontrolnych

Nie wydano zaleceń

Podsumowanie – ocena przestrzegania przepisów prawa w kontrolowanych

W opinii kontrolującego w szkole są przestrzegane przepisy prawa w zakresie zgodności szkolnych zestawów programów nauczania i programów nauczania. Wszystkie programy są oparte o aktualną podstawę prawną i zawierają treści wymagane przepisami prawa. Jedynie w jednym programie nie odniesiono się do sposobów realizacji treści nauczania zawartych w programie. Programy nauczania zostały dopuszczone w szkole zgodnie z obowiązującymi przepisami i tworzą Szkolny Zestaw Programów Nauczania.

Podczas analizy protokołów z zebrań rady pedagogicznej kontrolujący stwierdził uchybienia w zakresie przechowywania protokołów, które sporządzane są w szkole na osobnych kartkach pismem komputerowym, jednak po ostatnim zebraniu rady w danym roku szkolnym nie zostały zszyte w kolejności chronologicznej i tym samym opatrzone pieczęcią szkoły w miejscach zszycia w sposób uniemożliwiający usunięcie kart. Protokoły są przechowywane w segregatorach, nie zawsze też strony protokołów są ponumerowane oraz zaparafowane przez dyrektora, protokolanta i innego nauczyciela wskazanego przez radę pedagogiczną, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 grudnia 2017 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz. U. 2017 poz. 2474).

Dyrektor szkoły zrealizował wszystkie zalecenia po ostatniej kontroli wizytatora CEA.

ka

Zalecenia wynikające z kontroli z terminami ich realizacji do 21 grudnia 2021 r. (podst. prawna art. 55 ust. U)

1. Uzupełnić program nauczania przedmiotu chór o sposoby realizacji celów kształcenia.
2. Protokoły z zebrań rady pedagogicznej przechowywać zgodnie z przepisami rozporządzenia MKiDN w sprawie dokumentacji przebiegu nauczania... oraz każdą stronę protokołu numerować oraz parafować przez wymagane przepisami 3 osoby (dyrektora, protokolanta i innego nauczyciela wskazanego przez radę pedagogiczną).

O sposobie realizacji powyższych zaleceń dyrektor szkoły zobowiązany jest pisemnie powiadomić w terminie 30 dni dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz wizytatora regionalnego CEA.

O otrzymanych zaleceniach oraz o sposobie ich realizacji dyrektor szkoły jest zobowiązany pisemnie powiadomić organ prowadzący szkołę lub placówkę w terminie 30 dni (art. 55 ust. 6 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 prawo oświatowe (Dz. U. z 2020 r., poz. 910 z późn. zm.))

Informacja o prawie zgłoszenia przez dyrektora zastrzeżeń do ustaleń zawartych w protokole:

Zgodnie z art. 55 ust. 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148) i §18 ust. 1 rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz. U. z 2017 r. poz. 1658) dyrektor szkoły w ciągu 7 dni od otrzymania zaleceń pokontrolnych wynikających z przeprowadzonych czynności może zgłosić zastrzeżenia wobec otrzymanych zaleceń do organu sprawującego nadzór pedagogiczny.

Niniejszy protokół sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, z czego jeden doręczono dyrektorowi szkoły.

Starszy Wizytator
Centrum Edukacji Artystycznej

Anna Drogoszka

Bydgoszcz, 12.11.2021
(miejsce, data i podpis osoby kontrolującej)

DYREKTOR SZKOŁY

Solec Kujawski, 18.11.21 mgr. Wiesław Nowak
(miejsce, data i podpis dyrektora szkoły)

Każda strona protokołu powinna być opatrzona parafami kontrolującego i dyrektora.